

Crear vetas de madera con un veteador



Dificultad
Mediana-Alta

Herramientas
[Peine triangular](#)

Peine graduado

[Veteador](#)

Pincel azotador

Brocha común 1 1/2" a 2"

Pincel de artista (para los toques)

Paño para limpiar el veteador

Paño (para crear luces)

Lija grano medio (120 a 150) y grano fino (220 a 280)

Materiales

Pintura semimate color claro

Esmalte color más oscuro (terminación)

Effect's Color

Aguarrás

La fantasía de la madera pintada tiene una larga tradición que se remonta incluso a la Edad de Bronce y al Egipto antiguo. Se hizo muy popular en Inglaterra en la época victoriana, en donde llegaba a lucir espectacular cuando surgía de la mano de grandes artistas. Pero no faltaron los malos ejemplos, especialmente en bares y tabernas, en que la misma técnica, mal aplicada, tomaba un aspecto extremadamente vulgar, plano y sin relieve.

Actualmente, no es necesario ser un artista bien entrenado para recrear con éxito las vetas de una madera. Basta con utilizar un veteador y conocer algunos de los secretos de su uso.

¿Dónde aplicar esta técnica?

Es una técnica adecuada para disimular maderas de mala calidad. Se puede emplear sobre muebles, elementos arquitectónicos tales como puertas, paneles, zócalos, molduras, marcos, etc. También se usa para apoyar o acompañar los efectos realizados con la técnica del "trompe l'oeil".

No trabaje sobre áreas húmedas ni a muy baja temperatura.

La superficie debe estar libre de ceras, polvo o grasa. No necesita remover pinturas viejas de fondo, a menos que se encuentren en malas condiciones. Si se tratara de pinturas brillantes, líjelas suavemente en el sentido de la veta para conseguir una mejor adherencia.

El bloque veteador

Usualmente es de madera o de plástico. Al arrastrar la cara curva de la herramienta sobre una superficie, imprimiéndole un determinado movimiento, se van creando diseños muy similares al de la veta de algunas maderas. Sus bordes dentados se usan para crear líneas rectas de distintos anchos.

El veteador se complementa con la brocha de azotado, que es una brocha larga, de crin.

Es conveniente ensayar algunas horas hasta llegar a familiarizarse con la herramienta y con la técnica. Lo ideal es realizar pruebas usando los colores definitivos, de manera de visualizar mejor el efecto final.

La pintura

Para destacar más el veteador, escoja tonos contrastantes para la base y las vetas, aplicando el color más claro para el fondo. Actualmente se emplean mucho los colores no convencionales: matices de gris, azul pizarra y verdes.

Puede utilizar óleo para la primera capa y realizar el veteador de encima con pintura al agua. También puede emplear esmalte acrílico satinado o látex acrílico para la base.

Es conveniente trabajar las vetas con pinturas resbaladizas y de secado lento, que se pueden conseguir realizando mezclas especiales que retardan el secado. Un producto ideal para ello es el "Effects Color" de Pratt & Lambert. Otras posibles mezclas:

- **Con pintura al óleo:** Mezcle en un recipiente un poco de la pintura al óleo con disolvente. En otro recipiente mezcle aceite de linaza con secante y disolvente en partes iguales. Una ambas mezclas y aplíquela.

- **Con látex:** Mezcle 9 partes de látex con 1 parte de agua.

- **Otra opción con látex:** Mezcle 1 parte de pintura con 1 parte de agua y 1 parte de sellador fijador. Logrará un color transparente que podrá trabajar sin apuro.

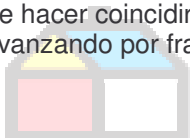
- **Con barnices:** También puede utilizar barnices coloreados, pero evite los muy brillantes.

El avance del trabajo

Si la superficie es muy grande, trabaje por paños no mayores a 1 m x 1 m.

Empiece por la esquina superior izquierda y vaya avanzando con los paños que se encuentren hacia abajo, cuidando de hacer coincidir las vetas con las que vienen a continuación.

Continúe avanzando por franjas paralelas, hasta completar toda la superficie.



1

Prepare la pared

Antes de empezar el veteador sobre una pared, prepárelo de acuerdo a las indicaciones del proyecto "[Preparar superficies de yeso para recibir pintura](#)".

Una vez preparado, aplique una mano de pintura semimate de un color claro de fondo (por ej. "Blanco" teñido con "Sombra natural" u otro). Deje secar el tiempo indicado en el envase de la pintura utilizada.

La superficie deberá estar suave. Retire con lija cualquier imperfección.



2 **Pinte con el color de la veta**

A continuación, con una brocha de uso doméstico, pinte una franja de esmalte con el color de la veta en el mismo sentido escogido para ella.

Aplique una capa fina y pareja y deje que seque ligeramente.

IMPORTANTE

No trabaje sobre superficies húmedas, ni a muy bajas temperaturas.



3 **Cree un primer rallado**

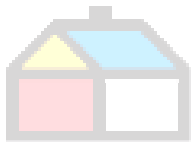
Con la superficie pintada todavía húmeda, arrastre por encima una brocha seca, de cerdas largas (pincel azotador), de manera de crear un primer efecto de rallado vertical fino y evitar aristas durante el "peinado".



4 Cree un segundo rallado

Afirme un peine triangular con sus dos manos y arrástrelo hacia abajo sobre el esmalte para ir creando nuevas marcas.

Si prefiere puede utilizar los bordes dentados del veteador u otro peine graduado, aplicándolos a intervalos, siempre avanzando en el sentido de la veta.



AC[®]

5 Aplique el veteador

Apoye el bloque veteador sobre la superficie y empiece a deslizarlo hacia abajo, aplicando una presión uniforme y continua, meciéndolo a intervalos infrecuentes a medida que lo desplaza en línea recta.

Realice movimientos cortos a nivel de la muñeca, trabajando cuidadosamente pero con seguridad.

No levante totalmente el veteador para evitar que queden cortadas las vetas.

IMPORTANTE

No permita que se acumule pintura en la herramienta. Después de cada pasada, retire con un paño el exceso en el veteador.

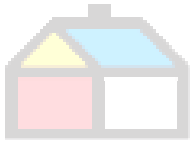
Si no queda conforme con el resultado, vuelva a pasar la brocha por encima, sin agregar más pintura, y haga un nuevo intento. El efecto será diferente según si avanza desde la parte superior hacia la inferior o viceversa.



6 **Corte la veta vertical**

Con el peine triangular, haga marcas ligeramente diagonales en torno a la veta principal, de manera de cortar la continuidad vertical del rallado.

Con este mismo peine, corte los nudos de la veta en algunas zonas.



7 **Suavice el efecto**

Cuando la pintura se ponga pegajosa y se empiece a secar, azótela con la brocha sin pintura, desde la base hasta arriba. La idea es ir difuminando un poco las formas.



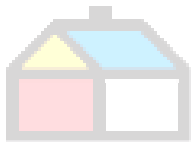
8 Cree zonas de luz

Envuelva el peine triangular en un paño seco y arrástrelo por algunos sectores para producir marcas que den la sensación de luz sobre las vetas.

También puede complementar este efecto realizando con el pulgar o con un corcho envuelto en un paño seco algunas formas de arcos abiertos, que corten las vetas rectas.

DATO

Examine con detención las maderas naturales antes de recrearlas.



9 El toque final

Termine repasando nuevamente todo el trabajo con el pincel azotador. Esto le dará una textura más equilibrada al veteado.